

The background of the entire page is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

L'ITINERARIO ARTISTICO DI PABLO PICASSO

ROMA 14 GENNAIO-12 LUGLIO 2020

LORENZO DI VINCENZO

CARATTERI DELL'ARTE

- -OPERE A CARATTERE RELIGIOSO (1892-1900)
- -PERIODO BLU (1900-1904)
- -PERIODO ROSA (1904-1907)
- -FASE CUBISTA (1907-1917)
- -FASE CLASSICA (1917-1924)



CERCO SEMPRE
DI FARE CIÒ
CHE NON SONO
CAPACE DI FARE,
PER IMPARARE
COME FARLO.

PABLO PICASSO



**L'attesa
(1901)**



**Donna Seduta
(1902)**



**Madre e Figlio
(1906)**



**Donna con
ventaglio
(1907)**



**Ritratto di
donna
(1910)**



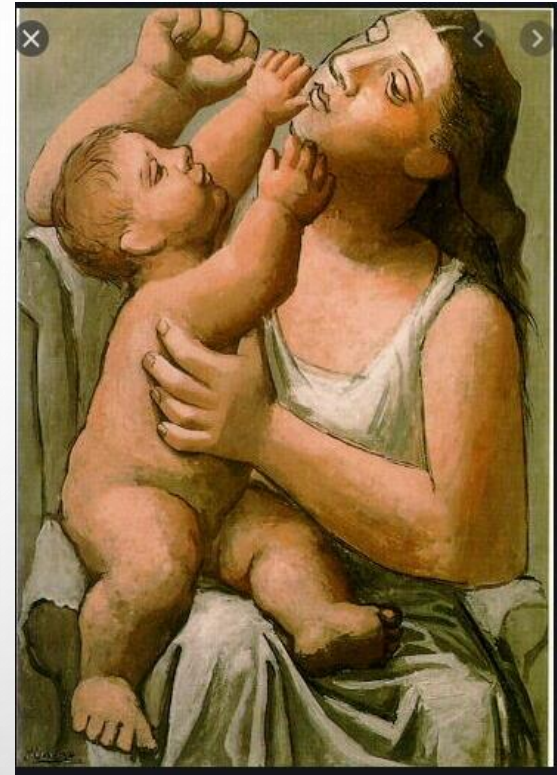
**Donna in
camicia in
poltrona
(1913-1914)**



**L'italiana
(1917)**



**Ritratto di
Olga in
poltrona
(1918)**



**Madre e figlio
(1921)**



**Donna piangente
(1937)**



**Donna giacente
con gatto
(1964)**

PABLO PICASSO DEFINIVA SÉ STESSO UN FIUME CHE SCORRENDO TRASCINA TUTTO CON SÉ E LA SUA ARTE, IL SUO DIARIO, LA SUA AUTOBIOGRAFIA. EGLI AFFERMAVA IN TARDA ETÀ DI ESSERE RIUSCITO A FISSARE L'IMMAGINE IN ETERNO E DI ESSERE PIÙ INTERESSATO AL MOVIMENTO DEL SUO PENSIERO CHE AL PENSIERO STESSO. EGLI MUOVENDO IL PENNELLO RACCONTAVA SÉ STESSO RENDENDOSI A SUA VOLTA UN LIBRO APERTO ILLUSTRANDO TUTTO CIÒ CHE SENTIVA E PROVAVA DENTRO SÉ STESSO O NELL'OSSERVARE LA REALTÀ SEGUENDO L'INFINITO VIAGGIO DEL PENSIERO E METTENDOSI ALLA PROVA DI FRONTE AD OGNI OSTACOLO. EGLI CONSIDERAVA L'ARTE UNO DEI SUOI PIÙ GRANDI TESORI POICHÉ GLI PERMETTEVA DI SCOPRIRE SÉ STESSO E DI TENERE IN PUGNO L'UNIVERSO. FORSE IN FUTURO VI SARANNO ALTRI GRANDI ARTISTI MA NON TORNERÀ MAI PIÙ UN ALTRO PABLO PICASSO.